PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

COLLECTION DOMINIQUE WILMS

Dessins & tableaux anciens et modernes

PARIS - VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025

Pierre Bergé & associés

COLLECTION DOMINIQUE WILMS

Dessins & tableaux anciens et modernes

DATE DE LA VENTE

Vendredi 26 septembre 2025 à 14 heures

LIEU DE VENTE

Pierre Bergé & associés

21, avenue Kléber - Paris XVI^{e}

EXPOSITION PUBLIQUE

Du lundi 22 au jeudi 25 septembre 2025 de 10h à 19h

CONTACT

T. +33 (0)1 49 49 90 00 - contact@pba-auctions.com

Commissaire-priseur

Alexandre LANDRE

catalogue et résultats consultables en ligne

www.pba-auctions.com

Alexandre LANDRE
Président
Commissaire-priseur

Houria BEKKAOUI
Commissaire-priseur

EXPERTS POUR LA VENTE

René MILLET
18, rue de Provence - 75009 Paris
T. +33 (0)1 44 51 05 90 **E.** expert@rmillet.net
N°1,4-7,10-21,23-28,30,31,35-37,40-42,44-52, 54-59, 64,71-75, 81-84,87,94,97-100, 103-109, 115,116,119,123,131,133-136,139,140,145-148,150-152,155,159-161,170,171,177,179,180,182,184-188,225,253,268

Cabinet ARTÉON
3, place du général Catroux - 75017 Paris
T. +33 (0)6 59 46 28 50 **E.** expertisearteon@gmail.com
N°2,3,8,9,22,29,32-34,38,39,43,53,65-70,76-80,85,86,88-90,92,95,96,110-114,117,118,124-130,141-144,149,154,156-158,162-169,172-176,178,181,183,189,190,191,221-223,226-233,235-245, 247-249, 251,252, 256,257,265,266,269-275

Thomas MORIN WILLIAMS
Membre de l'Union Française des Experts
T. +33 (0)6 24 85 00 56 **E.** expert@morinwilliams.com
N°192-205,207,210,211,213-219,254,255,259,260,261-264

LA COLLECTION DOMINIQUE WILMS

Pierre Bergé & associés a l'honneur de présenter, pour la première fois en vente publique, la collection personnelle de Dominique Wilms, passionnée d'histoire de l'art et actrice iconique du cinéma français des années cinquante et soixante.

Dominique Wilms, née en 1930 est révélée au grand public en 1953 par le film La Môme Vert-de-Gris, adaptation d'un roman de Peter Cheyney, où elle partage l'affiche avec Eddie Constantine. Le succès est immédiat. Dominique Wilms devient l'incarnation de la vamp élégante et mystérieuse, symbole d'un cinéma populaire et séduisant. Sa beauté, son charisme et son talent d'actrice l'inscrivent en haut de l'affiche d'une quinzaine de films en France, en Italie et en Allemagne. Elle multiplie les rôles de femme fatale, parfois enfermée dans des personnages stéréotypés. Présente dans les festivals internationaux et souvent associée à l'image de la séduction française, elle s'impose comme une ambassadrice du glamour à l'étranger. Pourtant, derrière le succès et la reconnaissance, l'actrice nourrit une certaine lassitude. Elle confiera plus tard que ce cinéma ne lui correspondait pas et que le rôle de vamp ne reflétait ni sa personnalité ni ses aspirations profondes.

En 1967, Dominique Wilms décide de tourner la page. Elle abandonne définitivement les plateaux de cinéma pour se consacrer à ce qui fut sa première passion : l'histoire de l'art et la peinture. Elle s'inscrit à l'École du Louvre, où elle suit quatre années d'études exigeantes. C'est là qu'elle trouve son véritable épanouissement.

Diplômée, elle entame une nouvelle carrière, loin des projecteurs mais plus conforme à ses aspirations. Pour elle, l'art devient une quête, presque une aventure, comme une "chasse aux trésors". On la retrouve aux Puces, chez les antiquaires, dans les galeries, attentive aux œuvres oubliées ou passées de mode ou sans signature avérée. Son œil, son goût lui permettent d'identifier des trésors.

Constituée sur plusieurs décennies de découvertes et d'acquisitions, sa collection réunit des chefs d'œuvres qui n'ont jamais été présentés en exposition publique. Cet ensemble inédit témoigne non seulement de la culture et de la sensibilité de Dominique Wilms, mais aussi de sa capacité à identifier des œuvres méconnues, longtemps restées en dehors des circuits officiels à l'abri des regards des spécialistes.

Pour Dominique Wilms, quitter le cinéma n'a jamais été un regret. Au contraire, ce choix lui a permis de renouer avec une identité plus authentique : celle d'une historienne d'art, découvreuse, collectionneuse.

Houria BEKKAOUI
Commissaire-priseur

AMBASSADOR et SCALA
7 RUE AUGUSTE ORTS (NOUVELLE DIRECTION) BOURSE
Tél. : 12.69.39
PLACE DE BROUCKERE
Tél. : 17.91.92
PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA PRÉSENTE
ENFANTS NON ADMIS
Eddie CONSTANTINE
Dominique WILMS
Howard VERNON
dans un film de Bernard BORDERIE
D'APRES LE CELEBRE ROMAN DE PETER CHEYNEY
LA MÔME VERT DE GRIS
avec Dario MORENO et Jean-Marc TENNBERG
CO-PRODUCTION C.I.C.C. - S.N. PATHE CINEMA
EEN GIFTIG MEISJE
REVENTE INTERDITE

CONVERSATION AVEC DOMINIQUE WILMS : EXTRAITS

Bonjour Dominique, vous avez réuni une collection impressionnante, avec de très belles pièces : un Hippolyte Flandrin, une toile de l'atelier de Rubens, un Domenchin de Chavannes… Comment avez-vous fait ces découvertes ?

Ces trouvailles sont le fruit d'années de recherches et de passion. J'aimais fouiller, me tromper, remettre tout ça dans ma tête à sa place, retrouver des œuvres que je n'avais pas prises, ou que j'avais mis de côté à tort, et que je retournais chercher après. Et parfois je retrouvais des trésors. Des œuvres formidables.

Il fallait arriver très tôt, j'imagine

Oui, dès l'aube, à 6 heures du matin, tous les jours, ou du moins plusieurs fois par semaine, et partout en France. Sinon, vous perdiez les premières offres, et dont les vendeurs, parfois, ignoraient la valeur. J'aimais fouiller, hésiter, revenir en arrière… Et parfois, je tombais sur des merveilles.

Et même à l'étranger, il me semble.

Oui, avec maman, nous allions régulièrement à l'étranger, parfois en Belgique mais surtout à Londres. Elle aimait beaucoup l'argenterie, les beaux objets, tous ces trésors, tandis que moi, je faisais mes propres trouvailles.

Vous avez toujours collectionné, accumulé, sans relâche. Certaines œuvres, vous les revendiez, mais d'autres, par coup de cœur, vous décidiez de les garder.

Oui, il y a des choses que je n'achetais que pour moi, pour les regarder toute avide, comme une goulue ! Il y a toute une série de petites choses adorables, comme le Louise Abbéma, les petits portraits de jeunes femmes, de jeunes filles, les paysages, des dessins magnifiques… Et puis, dans le salon, sur l'étagère, cette petite toile que j'adore, peinte par Antoine-Jean Gros, un élève de David. Celle-là, comme beaucoup d'autres, est absolument magnifique. J'ai trouvé des choses qui sont toutes, à mon sens, des chefs-d'œuvre, quelle que soit leur valeur matérielle.

Vous avez parfois eu le sentiment d'identifier une œuvre exceptionnelle avant même qu'elle ne soit reconnue comme telle ?

Je dirais plutôt que je le sentais. Je n'ai jamais eu l'impression de « savoir », mais plutôt de ressentir profondément la peinture. Bien sûr, mes études à l'École du Louvre m'ont donné des bases, mais l'essentiel, je l'ai appris au fil du temps, en regardant, en comparant, en me trompant parfois. Petit à petit, on développe un œil.

Aujourd'hui, que ressentez-vous en dispersant en vente publique la collection d'une vie ?

Je suis arrivée à la fin de ma vie. Je voulais que ces œuvres vivent maintenant chez les autres et brillent dans les yeux de nouvelles personnes. Je voulais mettre un point final à cette aventure et surtout transmettre.

C'est formidable. Merci, Dominique.

C'est moi.

H.B

CATALOGUE DE VENTE

N°1 - 275

5

1
ATTRIBUÉ À CLAUDE VIGNON (1593-1670)
Tête de cheval
Contre épreuve
Sans cadre
H_38 cm L_52 cm
Accidents

400 / 600 €

2
ENTOURAGE DE ALESSANDRO VITALI (1580-1640 ?)
Sanguine.
Signature au dos « Vitali, 1650 ».

400 / 600 €

3
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Saint Jean-Baptiste
Plume et lavis sur papier.

150 / 300 €

4
ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE CURRADI
L'Archange Michel terrassant le dragon
Sur sa toile d'origine
Sans cadre
H_128 cm L_98 cm
Manques et soulèvements

1 000 / 2 000 €

5
ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE LUCA GIORDANO
Saint Bruno
Sur sa toile d'origine
Sans cadre
H_35 cm L_54,5 cm

1 500 / 2 500 €

6
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE
Allégorie d'un jeune roi
Toile
Sans cadre
H_41,5 cm L_33 cm

1 000 / 2 000 €

11

7
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1650, ENTOURAGE DE EUSTACHE LESUEUR
Le Christ chez Marthe et Marie
Huile sur toile
H_53,5 cm L_45,5 cm

1 500 / 2 500 €

8
ÉCOLE FRANCAISE DU XVII[E] SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE CHARLES LE BRUN (1619-1690)
Scène de la vie d'Alexandre
Crayon et rehauts de gouache blanche sur papier.

Porte en bas à gauche le cachet de la collection de Guiseppe Vallardi (1784-1863) : Lugt (L.1223).

L'autre cachet n'a pas pu être identifié.

800 / 1 200 €

9
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIE SIÈCLE
Le Christ descendu de sa croix
Plume et lavis sur papier.
Cachet de collection non identifié.

200 / 300 €

10
ATTRIBUÉ À HENDRIK I VAN BALEN (1575 - 1632)
Pyrame et Thisbé
Cuivre
Sans cadre
H_28,5 cm L_18 cm

600 / 800 €

11
ATTRIBUÉ À NICOLAES MAES (1634 - 1693)
Femme tenant un voile devant un bœuf
Toile
Sans cadre
H_73,5 cm L_57 cm

3 000 / 5 000 €

13

14

12
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANS FLORIS
Pietà
Panneau
H_64 cm L_49 cm

1 000 / 2 000 €

13
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, ATELIER DE PIERRE-PAUL RUBENS
La Crucifixion
Panneau de chêne parqueté
H_76 cm L_57,5 cm

8 000 / 12 000 €

14
ATTRIBUÉ À IGNAZ STERN (VERS 1680 - 1748)
La Vierge de douleur
Toile
Étiquette au dos Stern
Sans cadre
H_65 cm L_50 cm

1 000 / 2 000 €

IESVS NAZARE
NVS REX IV

18

15
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE
Portrait d'un soldat
Panneau, probablement un fragment
H_13,5 cm L_11 cm

80 / 120 €

16
ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE
Scènes historiques
Paire de toiles
Sans cadre
H_12,5 cm L_31 cm

400 / 600 €

17
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1700
Portrait de de Paschasius Quesnel
Toile marouflée sur un panneau ovale
H_46 cm L_38 cm

Mention au dos du tableau Quesnel Paschasius, peint par Demer, cabinet de M. de Villers gravé par Hortemels.

800 / 1 200 €

18
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
ATELIER DE JEAN-BAPTISTE VAN MOUR (1671-1737)
Femme turque dans les rues
Toile
Inscription en bas à droite Femme turque par les rues
Sans cadre
H_33,5 cm L_24,5 cm

4 000 / 6 000 €

19
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE NICOLAS BERTIN (1668-1736)
Scène de reddition
Toile
Sans cadre
H_41 cm L_33 cm

1 000 / 2 000 €

20
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1740, SUIVEUR DE JEAN RESTOUT
La Transfiguration du Christ
Toile
Sans cadre
H_54 cm L_46 cm

600 / 800 €

21
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1750
Sujet antique
Toile, une grisaille
H_22,5 cm L_18 cm
Inscription au dos

600 / 800 €

22
CARL VAN LOO (1705-1765). ATTRIBUÉ À.
Scène mythologique
Plume et lavis sur papier.
Annotations et numéros de collections.
Accidents à l'encadrement.
Pliure et accidents.

800 / 1 200 €

23
ATTRIBUÉ À JEAN-PIERRE II RIVALZ (1718 - 1785)
La mort de Lucrèce
Toile, un fragment
Restaurations et manques
Sans cadre
H_81,5 cm L_65 cm

1 500 / 2 500 €

23

19

20

24

27

24
GABRIEL DE SAINT AUBIN (1724 - 1780)
ATTRIBUÉ À
L'Allégorie des Arts
Toile
Monogrammée en bas à gauche GSA.
Sans cadre
H_33,5 cm L_24,5 cm

800 / 1 200 €

25
ATTRIBUÉ À JACQUES PHILIPPE CARESME (1734 - 1796)
Le repos de Venus endormie
Toile
Inscription au dos
H_26,5 cm L_32 cm

800 / 1 200 €

26
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1770, ENTOURAGE DE DESHAYS
Flore et zéphir
Toile
Sans cadre
H_27 cm L_22 cm

200 / 300 €

27
PIERRE SALOMON DOMENCHIN DE CHAVANNES (PARIS 1673 - 1744)
Berger et son troupeau dans un paysage de ville classique
Toile
H_97,5 cm L_130 cm

L'œuvre a fait l'objet d'un prêt à l'occasion de l'exposition «L'Age de Louis XV, La Peinture Française de 1710 à 1774» organisée par Pierre Rosenberg, Conservateur du Département de la Peinture au Musée du Louvre, au Toledo Museum of Art (du 24 octobre au 7 décembre 1975), à l'Art Institute of Chicago (du 11 janvier au 22 février 1976) ainsi qu'à la National Gallery d'Ottawa (du 21 mars au 2 mai 1976).

1 000 / 2 000 €

25

26

28
ANTOINE JEAN GROS (1771-1835), ATTRIBUÉ À
Sapho à Leucate
Sur sa toile d'origine. Sans cadre.
H_32 cm L_24,5 cm

1 500 / 2 500 €

29
JEAN GUILLAUME MOITTE (1746-1810). ATTRIBUÉ À
Projet de bas-relief à l'antique recto, étude à l'antique au verso
Plume aquarelle et gouache sur papier.

800 / 1 200 €

30
ATTRIBUÉ À JEAN BARDIN (1732 - 1809)
La mort de Lucrèce (Lucius Collatin découvre le corps de sa femme)
Toile
H_54 cm L_63 cm
Accidents

2 000 / 3 000 €

31
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE
Allégorie de l'Hiver
Cuivre ovale
Sans cadre
H_22,3 cm L_17,5 cm

600 / 800 €

32
ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^{E} SIÈCLE
Ange séparant le bien et le mal
Restauration engagée.
Démonté du châssis.

50 / 80 €

33
ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^{E} OU DÉBUT XIX^{E} SIÈCLE
Étude de sculptures
Crayon sur papier. Porte une annotation Michel Ange.

50 / 80 €

28

30

35

36

37

34
ANNE-MARIE MOITTE (1747-1807)
Jeune couseuse
Plume et bistre.
Cadre Louis XVI. Cachet de collection de Georges Bottellier Lasquin (1882-1932), (Lugt.1139a).

200 / 300 €

35
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1790, ENTOURAGE DE DANLOUX
Portrait d'une femme peintre à son chevalet
Toile
H_20,5 cm L_15 cm
Au dos du cadre DANLOUX

300 / 500 €

36
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800
Scène tragique sur une scène de théâtre
Panneau
H_54 cm L_74 cm
Accidents

800 / 1 200 €

37
ALEXANDER LAEMLEIN (1813-1871)
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite 1847
H_38 cm L_46 cm

1 000 / 2 000 €

41

42

38
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770)
Les soldats romains
Lavis d'encre brune sur papier.

80 / 120 €

39
ALEXIS SOLTYKOFF (1806-1859)
Ruines orientales
Crayon sur papier calque
Porte la mention « dessin exécuté par le prince Soltikoff ».

80 / 120 €

40
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE
Marie devant le Grand Prêtre
Papier
Sans cadre
H_22,5 cm L_15 cm
Accidents

80 / 120 €

41
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE
Scène de prétoire
Toile
Numéro 88 en bas à gauche
Sans cadre
H_36 cm L_27 cm

600 / 800 €

42
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS ZURBARAN
Études de religieux. Lot de 7 dessins
H_46 cm L_60 cm x2 (religieux priant, de profil)
H_59 cm L_46,5 cm (homme au chapeau, au dos académie d'homme)
H_61 cm L_46,5 cm (moine debout)
H_60,5 cm L_45 cm (évêque)
H_59,5 cm L_44 cm (moine de profil)
H_58,5 cm L_45 cm (moine portant)

300 / 500 €

44

45

43
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE
Ensemble de 4 dessins dont :
- École française du XIX^e siècle
Étude d'homme, caricature de voiture à cheval
Mine de plomb sur papier.
- École Française du XX^e. Scène de bacchantes
Fusain, estompe et Pastel sur papier.
- École française de la fin du XIX^e. Projet de miroir
Mine de plomb et rehauts de craie blanche sur papier brun.
- Valladon (actif au XX^e siècle)
Armoiries royales britanniques. Carton de tapisserie, 1936
Gouache sur papier.

60 / 80 €

46

44
ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
Philoctète sur l'île de Lemnos
Toile marouflée sur panneau
H_67 cm L_58 cm
Manques

1 000 / 2 000 €

45
FRÉDÉRICK BOUTERWEK (FRIEDRICHSHÜTTE, 1806 - PARIS 1867)
Le songe de l'artiste
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite F. Bouterwek. Sans cadre
H_46,5 cm L_46,5 cm

1 500 / 2 500 €

46
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, ENTOURAGE D'EUGÈNE ISABEY (1804-1886)
Le retour de la pêche à Saint Malo
Papier marouflé sur toile. Sans cadre
H_24,5 cm L_36 cm
Accidents

800 / 1 200 €

52

47
ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
Le départ du soldat
Toile marouflée sur panneau
H_31 cm L_39 cm

400 / 600 €

48
ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE
Le jeune Pyrrhus sauvé
Toile
H_33 cm L_41 cm

800 / 1 200 €

49
JULES DÉSIRÉ CAUDRON (PARIS 1816 - ABBEVILLE 1877)
L'Allégorie de la Peinture
Panneau. Signé en bas à droite Caudron. Sans cadre
H_16 cm L_33,5 cm

80 / 120 €

50
ADOLPHE FÉLIX CALS (PARIS 1810 - HONFLEUR 1880)
Portrait d'enfant sur un fond de paysage
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche Cals
H_46,5 cm L_37 cm
Accidents

1 000 / 2 000 €

51
J.P FORTIN (ACTIF VERS 1840)
Homme sur une colonne à l'entrée d'un temple
Naufragé
Paire de toiles, le premier sur sa toile d'origine
Le premier est signé en bas à droite J. Fortin 183..
Le second est signé en bas à droite J.FO… Fortin
Sans cadre
H_33,5 cm L_41 cm

200 / 300 €

52
JEAN ADRIEN GUIGNET (ANNECY 1816 - 1854)
Scène de chasse à l'arc
Toile
H_42 cm L_76 cm

L'œuvre a fait l'objet d'un prêt à l'occasion de l'exposition Adrien Guignet présentée par le Musée d'Annecy et montée par le Musée Rolin d'Autun du 23 juin au 24 septembre 1978 à Autun et du 20 octobre au 20 novembre au Musée-Château d'Annecy.

1 000 / 2 000 €

55

54

55

53
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{E} SIÈCLE,
ENTOURAGE DE OCTAVE TASSAERT (1800-1874)
La vierge
Crayon et estompe sur papier
Format cintré.

80 / 120 €

54
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1840
La remise de la tunique
La visite au jeune roi
Paire de toiles
H_13,5 cm L_18 cm

600 / 800 €

55
CHARLES LOUIS LUCIEN MULLER (PARIS 1815 - 1892)
Marie Antoinette amenée à l'échafaud
Panneau
Monogrammé en bas à gauche CLM
Inscription au dos
Sans cadre
H_40 cm L_29 cm

1 000 / 2 000 €

56
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1840
Le christ chez les docteurs
Toile
Sans cadre
H_16 cm L_21,5 cm

200 / 300 €

58

59

60

57
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1840
Le rendez-vous à la source
Toile
Sans châssis. Sans cadre
H_25,5 cm L_19 cm

300 / 500 €

58
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1840
Scène de la vie d'Henri IV
Toile
H_17 cm L_22 cm

400 / 600 €

59
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1840
Promeneurs près d'une rivière
Sur sa toile d'origine
H_38 cm L_46 cm

200 / 300 €

60
ISIDORE PILS (PARIS 1815 - DOUARNENEZ 1875)
Portrait du maréchal Bosquet
Papier marouflé sur carton
Cachet de la vente au dos
Sans cadre
H_27 cm L_22 cm

1 000 / 2 000 €

Isidore PILS (1813-1875) est un peintre français, notamment connu pour ses scènes religieuses et militaires. Fils d'un ancien soldat de l'Empire, il intègre l'École des beaux-arts de Paris et remporte en 1838 le prestigieux Grand Prix de Rome pour son oeuvre Saint Pierre guérissant un boiteux à la porte du Temple.
Il se fait remarquer par des œuvres d'inspiration religieuse, puis se tourne vers la peinture militaire, un genre en vogue sous le Second Empire.
Envoyé en Crimée en 1855, il y réalise de nombreuses esquisses de guerre qui inspireront ses grandes compositions comme La Bataille de l'Alma ou La Bataille de Magenta.
Très apprécié par l'État, il reçoit des commandes prestigieuses, notamment pour la décoration de l'Opéra Garnier. Professeur à l'École des beaux-arts à partir de 1863, il marque de jeunes générations de peintres. Affaibli par la maladie, il décède à Paris en 1875, reconnu comme l'un des grands peintres officiels de son temps.

61

62

63

61
ISIDORE PILS
(PARIS 1815 - DOUARNENEZ 1875)
Tête de maure
Toile
Sans cadre
Inscription en bas à gauche Idir on Belal / de Chambale
Cachet en bas à droite I.PILS
Au revers cachet de la vente PILS
H_37 cm L_27,5 cm

1 000 / 2 000 €

62
ISIDORE PILS
(PARIS 1815 - DOUARNENEZ 1875)
Portrait de jeune garçon
Toile
Marque de l'atelier en bas à gauche I.PILS
Cachet de la vente au dos sur le châssis n°139
Sans cadre
H_28,5 cm L_23 cm

800 / 1 200 €

63
ISIDORE PILS
(PARIS 1815 - DOUARNENEZ 1875)
Le cuirassier
Carton
Monogrammé en bas à gauche I. P
Inscription au revers
H_32,5 cm L_21 cm

1 000 / 2 000 €

64
ATTRIBUÉ À ERNEST MEISSONIER (1815 - 1891)
Napoléon Ier sur son cheval, Vizir
Carton. Inscriptions au revers Meissonier
H_35 cm L_19 cm

1 000 / 2 000 €

65
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE
Portrait d'homme
Huile sur papier calque.

80 / 120 €

66
ENSEMBLE DE 3 DESSINS DONT :
- D'après Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867),
Portrait de Mme Haudebourt-Lescot, 1814
Mine de plomb.
- D'après Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867),
Portrait d'une inconnue, 1816
Mine de plomb sur papier. Porte une annotation non garantie.
- D'après Jean Auguste Dominique Ingres (1780- 1867),
Portrait de femme
Mine de plomb sur papier. Fortes déchirures.

80 / 120 €

67
THÉODORE VALÉRIO (1819-1879)
Jeune fille
Mine de plomb sur papier.
Petits manques, déchirures et insolation.

150 / 300 €

68
ÉCOLE DU XXÈME, ENTOURAGE DE PAUL GAVARNI (1804-1866)
La joueuse de Billard
Gouache sur papier.
Taches.

50 / 80 €

69
PAUL GAVARNI (1804-1866). ATTRIBUÉ À
Personnage de Carnaval
Aquarelle et Gouache sur papier.
Étude pour la lithographie le carnaval à Paris.

150 / 250 €

64

70
GABRIEL HIPPOLYTE LEBAS (1812-1880)
Les grottes
Lavis de bruns.
Légères déchirures.

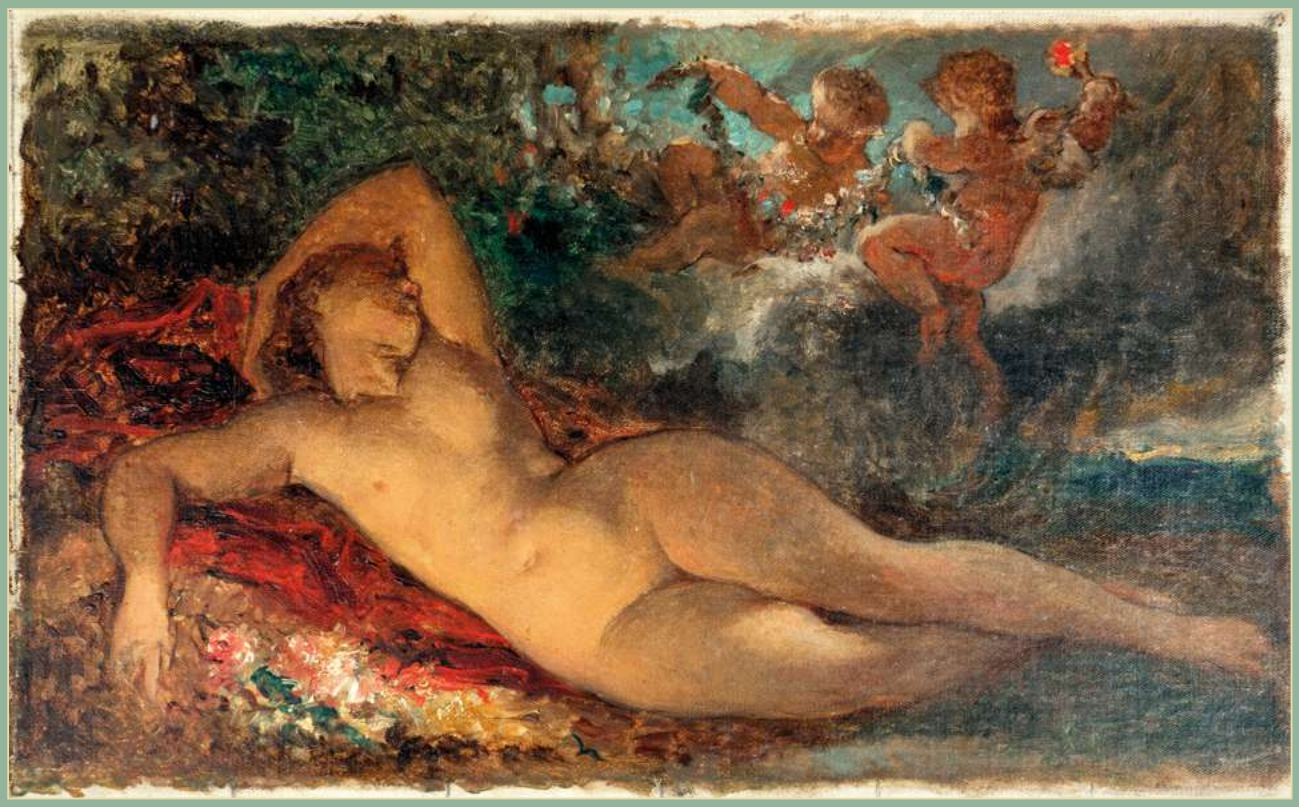
150 / 250 €

71
GIUSEPPE PALIZZI
(LANCIANO 1812 - PARIS 1888)
Renard et volailles
Aquarelle. Signé en bas à gauche Palizzi
H_30 cm L_40,5 cm

300 / 500 €

72
ATTRIBUÉ À CHARLES JOSUAH CHAPLIN
(1825 - 1891)
Projet plafonnant, *les muses*
Toile
Inscription sur le châssis
Sans cadre
H_30,5 cm L_37,5 cm

400 / 600 €



73

73
ATTRIBUÉ À ALEXANDRE CABANEL
(1823 - 1889)
Vénus endormie
Toile
Au dos sur le chassis Dubuffe
Sans cadre
H_28 cm L_45 cm

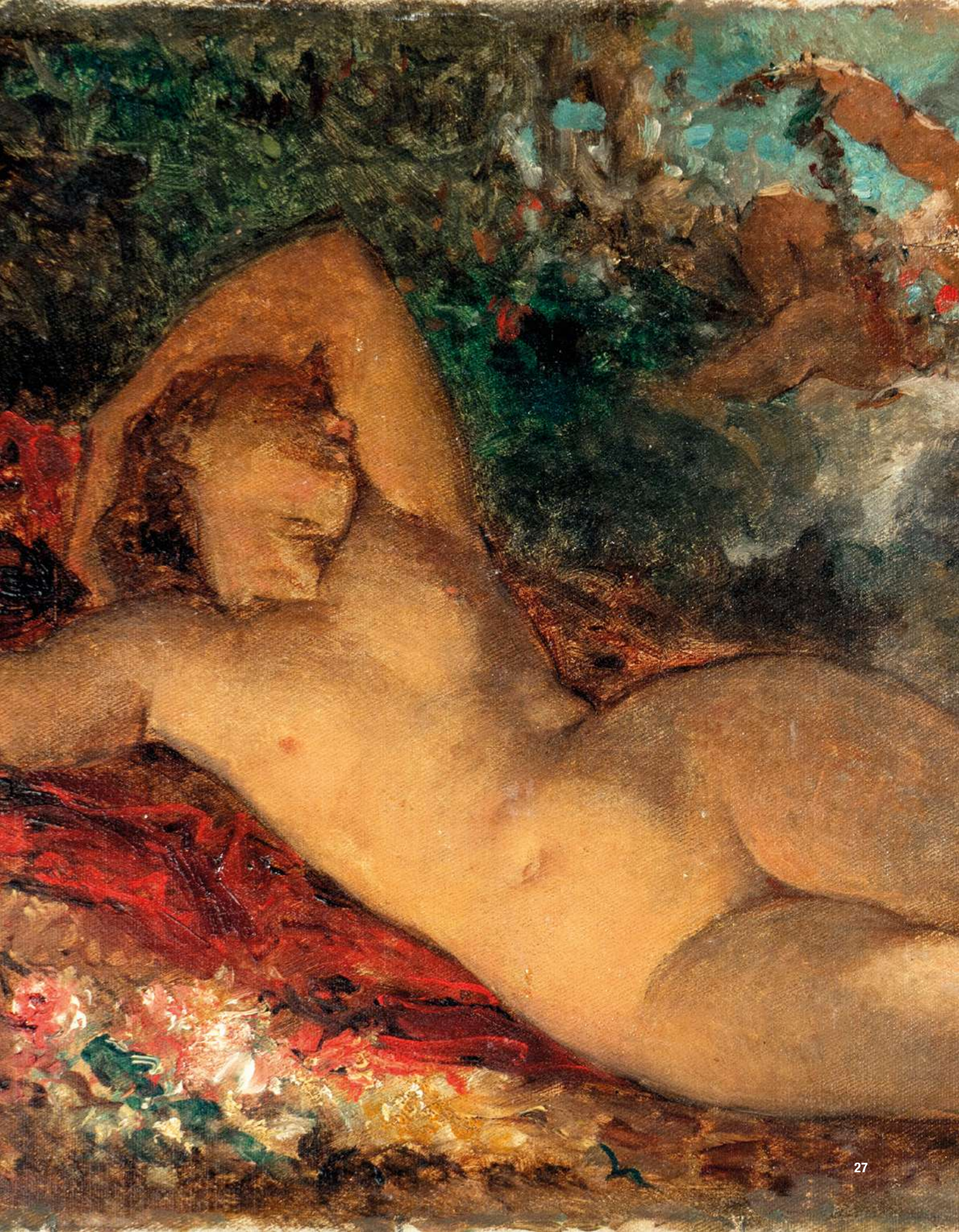
1 000 / 2 000 €

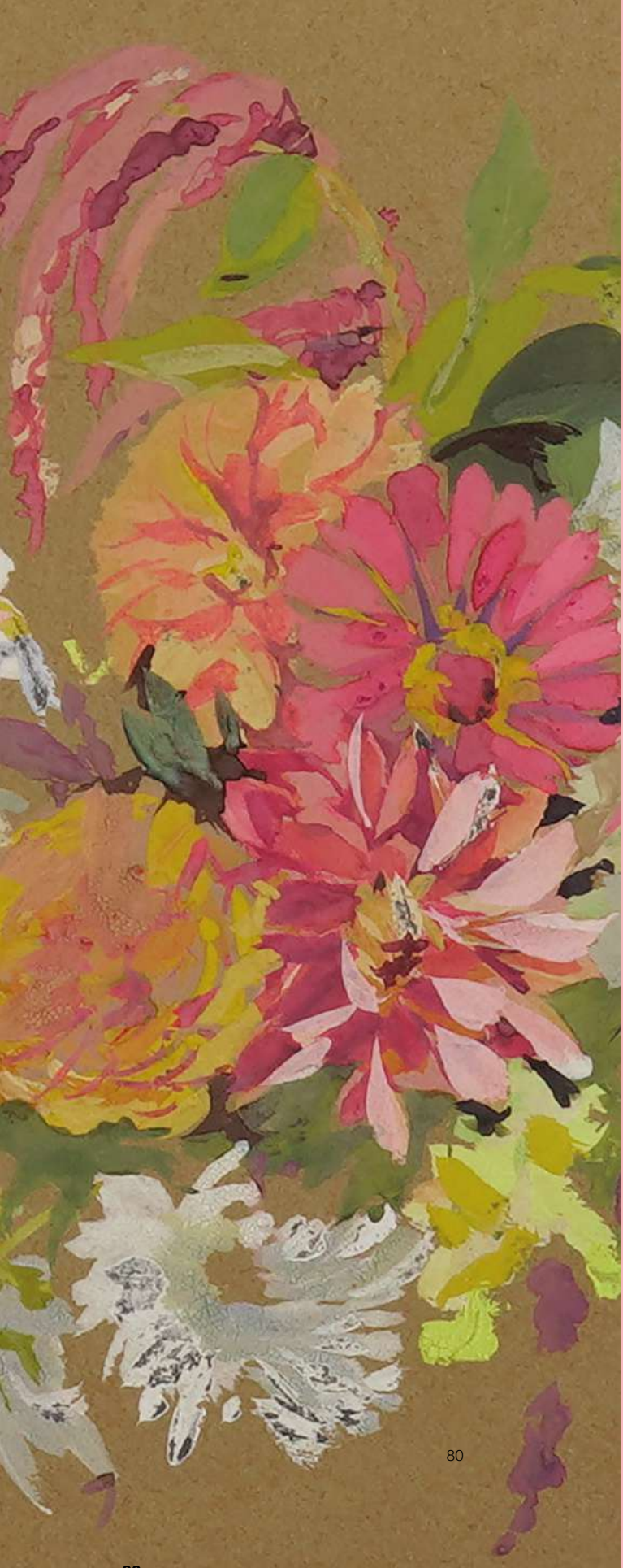
74
ERNEST SLINGENEYER
(LOCHRISTI 1820 - BRUXELLES 1894)
Portait d'homme
Toile
Signé en bas à droite Ernest Slingeneyer / à son ami
Sans cadre
Restaurations
H_54,5 cm L_46 cm

80 / 120 €

75
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Figure d'homme barbu
Toile ovale
Sans cadre
H_56,5 cm L_46 cm

60 / 80 €





80

79

76
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIECLE
Ensemble de 5 dessins dont :
- École française du XIX^e siècle, date 1847
Portrait d'homme. Signature illisible.
- École française du XIX^e siècle, vers 1850
Étude de plantes et de village. Signature illisible.
- École française du XIX^e siècle. Projet architecture gothique
- École française du XIX^e siècle
Étude des chênes verts du jardin de la ville Borghèse
- École française du XIX^e siècle. Étude de fleurs

100 / 200 €

77
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE
Portrait d'homme, 1825
Crayon noir sur papier préparé.
Signature illisible incisée dans le papier, daté.

80 / 120 €

78
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE,
DANS LE GOUT DE CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Projet de sculpture
Crayon et rehauts de gouache blanche sur papier bleu.

80 / 120 €

79
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, 1821
Étude de raisins avec une abeille
Aquarelle sur papier.
Porte la mention peint par Mme L.B . en août 1821.
Insolation et épidermures.

80 / 120 €

80
ENSEMBLE DE 2 ÉCOLES FRANÇAISES DU XIX^E ET XX^E SIÈCLE DONT :
- Christian Schlussele (1824-1879). Attribué à
Nature-mortes aux fleurs. Huile sur papier.
- École française du XX^e siècle
G. Boyer ? Nature-mortes aux fleurs. Gouache.
Signatures en bas à droite.

80 / 120 €

81

82

83

81
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1830
Philoctète sur l'île de Lemnos
Toile. Sans cadre
H_82,5 cm L_102 cm

800 / 1 200 €

82
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1830
La tempête sur le lac de Tiberiad
Sur sa toile d'origine. Sans cadre
H_22,5 cm L_30 cm

200 / 300 €

83
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
Tête de guerrier
Sur sa toile d'origine. Sans cadre
H_46,5 cm L_38 cm
Usures

400 / 600 €

84
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1830, SUIVEUR DE THÉODORE CHASSERIAU
Le jugement de Paris
Toile. Sans cadre
H_20 cm L_29 cm

100 / 200 €

85
FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914) D'APRÈS GUSTAVE MOREAU
Le lion Amoureux

100 / 200 €

86
FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914) D'APRÈS GUSTAVE MOREAU
Songe d'un habitant du Mogol

150 / 250 €

87
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1880
L'offrande
Toile. Sans cadre
H_32,5 cm L_20 cm

40 / 60 €

88
ÉCOLE FRANCAISE SYMBOLISTE
Andromède sur son rocher
Pastel sur papier. Une étude similaire au verso.

80 / 120 €

89
LAMBERT J. PINGRAY (ACTIF VERS 1831-1835)
Biche au bord de la rivière
Lavis de sépia et rehauts de gouache blanche.
Signé en bas à gauche.
Taches d'humidité

100 / 200 €

94

98

90
LAMBERT J. PINGRAY (ACTIF VERS 1831-1835)
Troupeau aux abords du village
Lavis de sépia et rehauts de gouache blanche.
Signé en bas au milieu.
Taches d'humidité.

100 / 200 €

92
JEAN-PAUL LAURENS (1838-1921). ATTRIBUÉ À
L'enfant au bonnet
Crayon noir et rehauts de craie blanche.
Porte une étiquette au verso de l'encadrement indiquant l'attribution et la date de 1871.

100 / 200 €

93
JEAN-PAUL LAURENS (FOURQUEVAUX 1838 - PARIS 1921)
Portrait de femme en intérieur
Sur sa toile d' origine
Monogrammé en bas à droite JPL
H_32,5 cm L_25 cm

800 / 1 200 €

94
ÉMILE AUGUSTE CAROLUS-DURAN (LILLE 1837 - PARIS 1917)
Portrait de femme
Toile
Signé et daté en bas droite Carolus Duran / 90.
Sans cadre
H_57 cm L_43 cm

1 000 / 2 000 €

95
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE DANS LE GOÛT FRANZ XAVIER WINTERHALTER (1805-1873)
Portrait d'élégante
Huile sur toile.
Sans châssis

80 / 120 €

96
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE DANS LE GOÛT FRANZ XAVIER WINTERHALTER (1805-1873),
Portrait d'élégante
Huile sur toile.
Sans châssis

80 / 120 €

97
ÉCOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE
Le lecteur assoupi
Aquarelle
H_36,5 cm L_32 cm

100 / 200 €

98
GEORGES HYON (PARIS 1840 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE 1913)
Charge de cavalerie
Toile
Signé et daté en bas à droite G.Hyon 85
H_33 cm L_46,5 cm

1 000 / 2 000 €

99
ÉCOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE,
SUIVEUR DE JOHN MARTIN (1789-1854)
Paysage orageux
Toile
H_30 cm L_44,5 cm

600 / 800 €

100
ÉCOLE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE
Chien devant un canard
Toile
Signé en bas à droite G. A…Sans cadre
H_25,5 cm L_36 cm

200 / 300 €

101
GIOVANNI BOLDINI (FERRARE 1842 - PARIS 1931)
L'enlèvement d'Amphitrite
Sur sa toile d'origine
H_42,5 cm L_33 cm

3 000 / 5 000 €

101

102
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1840
Les adieux
Toile
Sans cadre
H_28 cm L_37 cm
Accidents et restaurations

120 / 150 €

103
ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE,
D'APRÈS GUIDO RENI
Vierge en prière
Papier marouflé sur panneau
Inscription au dos Gros
H_27 cm L_26,5 cm

100 / 200 €

104
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIXE SIÈCLE
Saint en adoration devant une Vierge à l'Enfant
Panneau
H_33,5 cm L_21,5 cm

Au dos : bozeto alonso cano / Original en Valladolid

1 500 / 2 500 €

104

106

107

108

105
ÉCOLE ITALIENNE VERS 1840
La sortie de la messe
Toile marouflée sur carton
Sans cadre
H_28 cm L_22,5 cm

100 / 200 €

106
ÉCOLE ESPAGNOLE DE LA FIN DU XIX^{E}
Cavalier devant un prêtre
Sur sa toile d'origine
Inscription en haut à droite FRA.
Sans cadre
H_32,5 cm L_46 cm

400 / 600 €

107
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^{E} SIÈCLE
Nature morte aux poissons
Panneau
H_36 cm L_49 cm
Sans cadre

200 / 300 €

108
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1840
Portrait de femme
Carton
Esquisse au revers
Sans cadre
H_27 cm L_21 cm

300 / 500 €

116

109
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840, ENTOURAGE DE PIERRE NARCISSE GUERIN
La mort de Didon
Toile marouflée sur carton
H_21,5 cm L_30,5 cm

400 / 600 €

110
ADOLPHE LALIRE (1848-1933)
La demoiselle au corset
Sanguine.

300 / 500 €

111
JEAN-JOSEPH WEERTS (1846-1927). ATTRIBUÉ À
Études
Encre sur papier.

50 / 80 €

112
DIOGÈNE MAILLART (1840-1926)
Cupidon et la femme
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleuté.

150 / 300 €

113
ALBERT BESNARD (1849-1934). DANS LE GOÛT DE.
Études de visages
Crayon bleu sur papier. Signature non garantie en bas à gauche.

50 / 80 €

114
ALBERT BESNARD (1849-1934). DANS LE GOÛT DE.
Femme de dos
Crayon sur papier. Signature non garantie en bas à droite.

50 / 80 €

115
ATTRIBUÉ À FERNAND CORMON (1845 - 1924)
Brunehaut sur son cheval
Toile. Sans cadre
H_24,5 cm L_23 cm

200 / 300 €

116
BENJAMIN CONSTANT (1845-1902)
Femmes dans le désert, 1845
Huile sur toile
H_30 cm L_40 cm

1 500 / 2 500 €

119

120

117
BENJAMIN CONSTANT (1845-1902). ATTRIBUÉ À
Diverses études
Plume et encre sur papier.
Pliures et petits manques

300 / 500 €

118
BENJAMIN CONSTANT (1845-1902). ATTRIBUÉ À.
Études d'hommes au recto et un général romain au verso
Mine de plomb et crayon noir sur papier.
Manque de papier et rousseurs dans la partie haute du dessin.

300 / 500 €

119
HENRI LEHMANN (KIEL 1814 - PARIS 1882)
Portrait de femme dans un ovale peint
Toile
Signé et daté en bas à gauche H.Lehmann / 1840
Sans cadre
H_61 cm L_50,5 cm
Accident, restaurations et manques

300 / 500 €

120
ÉCOLE BELGE VERS 1840, SUIVEUR DE NAVEZ
Portrait de femme
Papier marouflé sur toile
Sans cadre
H_55,5 cm L_45,5 cm

200 / 300 €

121
C. GRISON (ACTIF AU MILIEU DU XIX^{E} SIÈCLE)
Laurier fleuri
Toile
Signé en bas à droite C.Grison / 1847
H_40 cm L_32 cm

200 / 300 €

122
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1850
Scène et sacrifice antique
Le départ d'Andromaque
Paire de toiles
Sans cadre
H_35,5 cm L_56 cm
Usures et manques

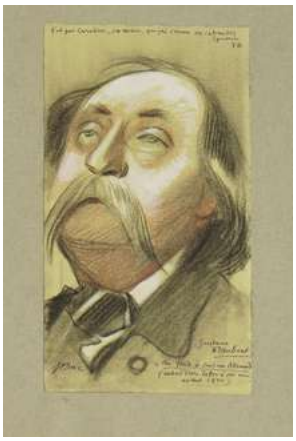
400 / 600 €

123
AIMÉ NICOLAS MOROT (NANCY 1850 - DINARD 1913)
Portrait de madame Merenz
Toile
Signé en bas à droite A madame / Merenz A. MOROT
H_41,5 cm L_32 cm

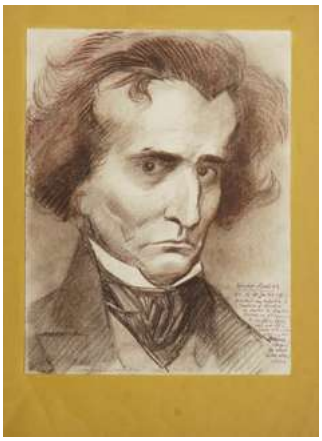
1 500 / 2 500 €

124

125



126



127

128

129

130

124
FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)
Portrait de Constantin Guys
Encre, Aquarelle et gouache

40 / 60 €

125
FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)
Portrait de Delacroix, 1948
Encre, Aquarelle et gouache

L'annotation de la main de l'artiste décrit les mots de Delacroix lors de sa réception à l'institut

80 / 120 €

126
FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)
Portrait de Gustave Flaubert
Encre, aquarelle et gouache

60 / 80 €

127
FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)
Portrait de Hector Berlioz, 1948
Fusain

L'annotation de la main de l'artiste décrit un évènement s'étant déroulé lors de la répétition de «Beatrice et Bénédicte» en 1862 à Baden Baden

300 / 500 €

128
FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)
Portrait de Théophile Gauthier
Encre, aquarelle et gouache.

60 / 80 €

129
FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)
Réconciliation de Ingres et Delacroix, 1946
Encre, Aquarelle et gouache.

L'annotation de la main de l'artiste décrit les mots de Delacroix lors de sa réception à l'institut.

80 / 120 €

130
FERDINAND SIGISMOND BAC (1859-1952)
Portrait de Ingres, 1949
Encre, Aquarelle et gouache

L'annotation de la main de l'artiste décrit la réaction de Ingres devant un tableau d'Eugène Delacroix.

80 / 120 €

131
OCTAVIE ORBAN
(ACTIVE VERS 1850)
Branche de piment
Fushia denticula
Paire de toiles
Le second est signé et daté
en bas à droite O.ORBAN
IV 1848
H_32 cm L_24 cm

1 000 / 2 000 €

131

132
JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT (1796-1875). DANS LE GOÛT DE.
Ensemble de 10 dessins
Signature apocryphe.

80 / 120 €

133
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1860
Mère et ses enfants
Carton
Sans cadre
H_25,5 cm L_16 cm

100 / 200 €

134
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1860
Naïades regardant le char d'Apollon
Toile, mise aux carreaux. Sans cadre
H_32,5 cm L_40cm

800 / 1 200 €

135
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860
Portrait de femme au diadème
Papier. Sans cadre
H_20,5 cm L_17 cm
Accidents et manques

150 / 250 €

134

135

136
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR DE THOMAS COUTURE (1815-1879)
Étude de femme
Toile
Sans cadre
H_28,5 cm L_21 cm

300 / 500 €

137
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860
Série de 12 portraits sur toiles, collées sur le même papier
Sans cadre
H_28,5 cm L_19,5 cm

200 / 300 €

138
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860
Série de 4 esquisses religieuses, collées sur le même carton
Sans cadre
H_27,5 cm L_19 cm pour l'ensemble

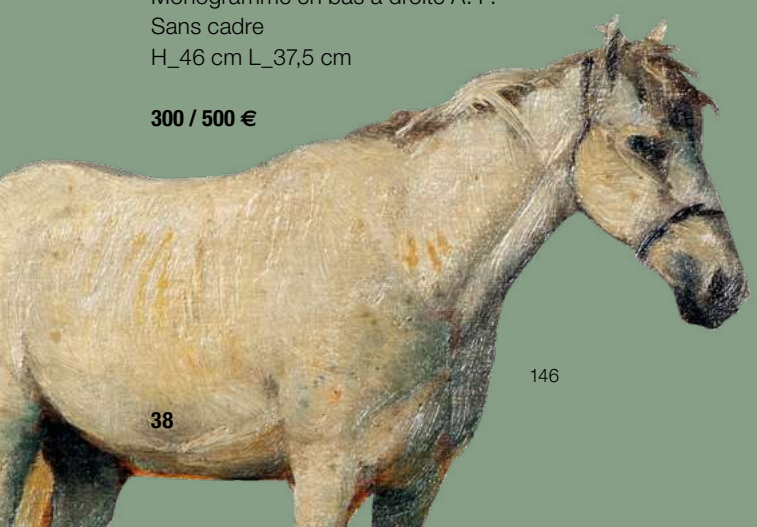
200 / 300 €

139
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1860, SUIVEUR D'ANDRIEUX
Conversion d'un saint chevalier
Sur sa toile d'origine
Manques et accidents
Sans cadre
H_45,5 cm L_22,5 cm

300 / 500 €

140
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1860
Portrait de femme aux lilas
Panneau
Monogrammé en bas à droite A. P.
Sans cadre
H_46 cm L_37,5 cm

300 / 500 €



146

141
ÉMILE ZOIR (1867-1936)
Le vieil homme et l'enfant
Gravure.
Signé au crayon en bas à droite
Rousseurs et taches.

40 / 60 €

142
ÉMILE ZOIR (1867-1936)
Vieux couple
Gravure.
Signé au crayon en bas à droite
Rousseurs et taches.

40 / 60 €

143
ÉMILE ZOIR (1867-1936)
Vieux couple
Gravure.
Signé au crayon en bas à droite
Rousseurs et taches.

40 / 60 €

144
GEORGES DESVALLIERES (1861-1950)
Veillée funèbre
Gouache sur papier
Manques.

80 / 120 €

145
GIRADET (ACTIF VERS 1860)
Le bon Samaritain
Sur sa toile d'origine
Signé en bas à gauche Giradet
Sans cadre
H_32,5 cm L_40,5 cm

300 / 500 €

146
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1860
Le cheval gris
Panneau
H_17,5 cm L_24 cm
Sans cadre

100 / 150 €

151

152

147
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1890,
ENTOURAGE DE MEISSONNIER
Portrait d'homme à la cravate blanche de profil
Carton
Traces de monogramme en bas à droite JME
H_12 cm L_12,5 cm

150 / 250 €

148
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1890
Portrait de femme en jaune en trompe l'œil
Toile
Sans châssis et sans cadre
H_20 cm L_14 cm

200 / 300 €

149
ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE
La maison de campagne
Porte un monogramme VG et l'indication non garantie « Van Gogh » au verso.

50 / 80 €

150
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Jeune femme offrant des fleurs à un jeune berger
Toile. Sans cadre
H_46 cm L_38 cm

400 / 600 €

151
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{E} SIÈCLE, ENTOURAGE DES FLANDRIN
La Vierge et saint-Jean
Sur sa toile d'origine. Inscription au revers Flandrin
Sans cadre
H_47,5 cm L_27 cm
Restaurations

800 / 1 200 €

152
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{E}, ENTOURAGE DES FLANDRIN
Jésus et ses fidèles
Toile. Traces de signature en bas au centre
Sans cadre
H_46,5 cm L_23 cm

400 / 600 €

Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)
Cette esquisse préparatoire constitue un rare témoignage du processus créatif d'Hippolyte Flandrin, élève favori d'Ingres et figure majeure de la peinture religieuse du XIXe siècle. Réalisée dans le cadre du vaste programme décoratif de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris, elle représente l'épisode évangélique de l'entrée du Christ à Jérusalem, destiné à orner l'un des côtés de la nef.
Par son format et sa composition, cette toile s'inscrit comme une étape essentielle dans la genèse du décor final. Elle illustre la manière dont Flandrin, fidèle aux principes d'Ingres, sut unir rigueur du dessin, monumentalité de la mise en scène et spiritualité intériorisée. L'esquisse conserve une spontanéité et une fraîcheur de touche qui révèlent l'atelier en train de chercher l'équilibre définitif de la scène.
On suppose que cette œuvre pourrait être le pendant de la composition conservée au Petit Palais, ce qui confère à la présente esquisse un intérêt historique et artistique tout à fait exceptionnel. Elle éclaire d'un jour nouveau l'un des grands ensembles décoratifs parisiens du XIXe siècle et rappelle le rôle fondamental de Flandrin dans le renouveau de l'art sacré sous le Second Empire.

153
HIPPOLYTE FLANDRIN (1809-1864)
Le christ entrant dans Jérusalem, esquisse préparatoire du côté gauche de la nef de l'église St Germain des près, 1809
Huile sur toile
H_100 cm L_50 cm

10 000 / 20 000 €

154
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE
Saint Hermite
Encre et sanguine sur papier.

50 / 60 €

155
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE
La visite de la Cour
Toile sans châssis
Sans cadre
H_22 cm L_19 cm

80 / 120 €

Primus Abbas
Rex
Regina
Spes
Fides
Caritas
Mansuetudo

156
ENSEMBLE DE 5 DESSINS SUR LE THÈME MÉDIÉVAL DONT :
- École française du XIXe siècle
Encre crayon et rehauts de gouache.
- École française du XIXe siècle
Scène médiévale
Crayon sur papier.
- École russe
La place rouge
Encre et lavis.
- École française
Évêque auprès d'un Saint mort
Encre et aquarelle.
- École française du XIXe siècle
Reine en prière
Lavis et crayon sur papier.

80 / 120 €

157
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE
Sujet troubadour
Huile sur papier.

80 / 120 €

158
ÉCOLE TROUBADOUR DU XXÈME SIÈCLE
Scène médiévale
Encre et aquarelle.

20 / 30 €

159
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1880
Étude de plafond pour la France Victorieuse
Panneau
H_20,5 cm L_13,5 cm

400 / 600 €

160
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1880, ENTOURAGE DE CHARLES CHAPLIN
Esquisse de plafond
Toile
H_32,5 cm L_21,5 cm
Inscription au dos plafond projet de décoration pour les ponts et chaussées

300 / 500 €

161
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Étude de plafond
Panneau
Sans cadre
H_32 cm L_17 cm

400 / 600 €

162
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE
Étude de plafond
Plume et encre sur papier. réalisé au dos d'une carte d'un faire part

80 / 120 €

163
ENSEMBLE DE 6 DESSINS ET 1 HUILE DONT :
- École française du XIXe siècle,
Étude de plafond
Huile sur toile (volante).
- École française du XIXe siècle
Étude de paysages
Découpé.
- École moderne
Étude de fontaine
Crayon sur papier.
- École française du XIXe siècle
Étude
Fusain sur papier.
- École moderne
Le parc
Encre et aquarelle sur papier.
École moderne
- Étude pour un carquois fleuri
Gouache sur papier.
- École française du XIXe siècle
Étude de papier
Sanguine.

80 / 120 €

164
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE, 1886
L'amateur à la loupe, étude
Pastel sur papier.
Signé et daté indistinctement en bas à droite.
Frottements.

50 / 80 €

165
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE
Étude La gloire de la France
Crayon sur papier.
Recto verso

30 / 50 €

166
ENSEMBLE DE DEUX PLANCHES de gouaches héraldiques.

30 / 50 **€**

167
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Ensemble de 3 dessins dont :
- Henriette Boissy (active au XIX^{e} siècle)
La guitare
Aquarelle.
- École du XIX^{e}
Étude de personnages
Pastel.
- École française du XIX^{e} siècle d'après Raphaël
Assemblée de personnages
Aquarelle.

50 / 80 €

168
ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE
Homme pensif
Huile sur toile.
Démonte de son châssis.
Nombreux accidents.

50 / 100 €

169
ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE
Scène de massacre antique
Sur sa toile d'origine
Sans cadre
H_40,5 cm L_32,5 cm
Accidents

300 / 500 €

170
ALEXANDRE BRUNET (ACTIF À LA FIN DU XIXE SIÈCLE)
Vue sur Notre dame
Sur sa toile d'origine
Sans cadre
H_48 cm L_102 cm
Accidents

Dédicacé et signé en bas à droite à mon ami Orgias / A. Brunet

800 / 1 200 €

171
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE, SUIVEUR DE THÉODORE GUDIN (1802-1880)
Coup de vent sur la rade d'Alger
Toile
H_60 cm L_74 cm
Manques

Reprise du tableau de Théodore Gudin conservé au musée national de la Marine à Port-Louis.

800 / 1 200 €

170

172
THÉODORE GUDIN (1802-1880)
Le retour des marins, 1847
Envoi et signature en bas à gauche.
« À son vieil ami Carré, T. Gudin 6 dec 1847 ».
Légèrement insolé.

150 / 300 €

173
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E ET XX^E SIÈCLE
Ensemble de 6 dessins dont :
- A.Comoléra (actif XIX^e siècle)
Étude de fleurs, tulipes
Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite.
- École française du XIX^e siècle
Portrait d'homme
Pastel.
- École française du XIX^e siècle
Paysage de campagne, 1838
Aquarelle.
- École moderne
Portrait d'enfant
Crayon sur papier.
- École française du XIX^e siècle
Dans le goût de Théodore GUDIN (1802-1880)
Bateaux au port
Lavis de bruns. Signature apocryphe en bas à gauche.
- École moderne
Couple
Technique mixte sur papier.

100 / 200 €

174
CAMILLE BOIRY (1871-1954)
La collectionneuse d'estampe
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche, trace d'un envoi.

150 / 250 €

175
LÉON BAZILE PERRAULT (1832-1908), ATTRIBUÉ À.
L'amour endormi, D'après l'estampe miniature éditée par Boussod pour Valadon & Cie en 1894.
Encre et crayon sur papier
Monogrammé et daté 1903 en bas à droite.

100 / 200 €

176
LOUISE DE LAMOIGNON (ACTIVE AU XIX^E SIÈCLE)
Portrait d'une femme pénitente
Crayon, estompe et rehauts de craie blanche sur papier préparé.
Accidents et insolation.

120 / 150 €

177
MONOGRAMMISTE A.G. (ACTIF AU XIX^E SIÈCLE)
Portrait d'homme aux bésicles
Toile
Monogrammé en bas à droite A.G.
H_24,5 cm L_19 cm

600 / 800 €

178
ÉCOLE FRANCAISE DU XX^E SIÈCLE
Portrait présumé de Léon Tolstoï, 1906
Fusain et estompe sur papier.
Signature illisible et daté en bas à gauche.
Accidents et pliures.

150 / 300 €

179
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1900
Étude de femme de profil
Toile
Porte une signature en haut à gauche Barrias
Sans cadre
H_24,5 cm L_19,5 cm

60 / 80 €

180
FERDINAND HUMBERT (PARIS 1842 - 1934)
Portrait de femme
Palette d'artiste
Signé et daté en haut vers la gauche F. Humbert 79
H_42 cm L_32 cm

100 / 200 €

181
ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
Nature morte aux pommes
Huile sur toile.
Démonté de son châssis.
Nombreux accidents.

20 / 30 €

182
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE
Intérieur de cuisine paysanne
Papier marouflé sur toile
Sans cadre
H_17 cm L_19 cm

150 / 250 €

183
JULES EUDES (1856-1938)
Fleurs
Aquarelle sur papier.

100 / 200 €

184
JOHN WRIGHT (HARROGATE 1857 - BRASTED 1933)
Paysage au moulin
Aquarelle
Signé en bas à droite J. Wright
H_38 cm L_46 cm

40 / 60 €

185
JULIEN THIBAUDEAU (LA CRÈCHE 1859 - DAME-MARIE-LES-BOIS 1943)
Vallon du Pigeon, Vendée
Toile
Signé et daté en bas à gauche J.Thibaudeau 1884
Sans cadre
H_27 cm L_41 cm

300 / 500 €

186
JULIEN THIBAUDEAU (LA CRÈCHE 1859 - DAME-MARIE-LES-BOIS 1943)
L'étang de La Gibonnière
Toile marouflée sur panneau
Signé en bas à gauche J. Thibaudeau
Sans cadre
H_23 cm L_38,5 cm

100 / 200 €

187

187
P. ROUSSEL (ACTIVE VERS 1920)
Coupe de fleurs sur un entablement
Toile
Signé en bas à droite P. Roussel née Torrez
Sans cadre
H_65,5 cm L_82 cm

200 / 300 €

188
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE HONORÉ DAUMIER (1808-1879)
La visite du moine
Toile marouflée sur panneau, une grisaille
Monogrammé en bas à gauche HD
H_29,5 cm L_35 cm

400 / 600 €

189
ENSEMBLE DE 6 DESSINS, DONT :
- D'après Honoré DAUMIER (1808-1879)
Tout ce qu'on voudra
Plume sur papier.

50 / 80 €

190
ROBERT LEPINE (1929-2017)
Nice, Place Saint Francois
Aquarelle sur papier.
Signé et titré en bas à droite.

30 / 50 €

191
ROBERT LEPINE (1929-2017)
Nature morte aux fleurs
Aquarelle sur papier.
Signé au milieu en bas.

30 / 50 €

192
ECOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE, ENTOURAGE D'ADOLPHE MONTICELLI (FRANCE/ 1824-1886)
Fleurs dans un vase
Huile sur toile
Non signé
H_42,7 L_34,5 cm
Accidents et légers soulèvements

100 / 200 €

193
EDMOND BORIES (FRANCE/ 1857-1926)
OEillets dans un vase à la nymphe, 1910
Huile sur toile
Signé et daté 'Edmond Bories 1910' (en bas à gauche)
H_100 cm L_65 cm

80 / 120 €

194
ECOLE MODERNE
Nature morte aux fruits
Huile sur papier marouflé sur isorel
Signé indistinctement (en bas à gauche)
H_17 cm L_24,5 cm

60 / 80 €

195
ATTRIBUÉ À JEAN-JOSEPH WEERTS (FRANCE/ 1846-1927)
Le Triomphe de l'Exposition universelle de 1889 (Esquisse pour le plafond du Salon d'Honneur de la Monnaie de Paris)
Pastel sur papier chamois
Non signé

Inauguré en 1893, le plafond du Salon d'honneur Guillaume Dupré de la Monnaie de Paris représente les Arts guidés par le Génie de la France, sur lesquels les allégories de la Paix et du Commerce déversent la pluie d'or de la Fortune. Le présent pastel offre des différences notables avec le plafond final.

80 / 120 €

196
ÉCOLE DU XVIII^{E} SIÈCLE
Scène animée avec un ange et femme à l'enfant
Huile sur toile
Non signé
H_24 cm L_32 cm

60 / 80 €

197
ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
Scène de port animée, probablement en Bretagne ou Normandie
Huile sur panneau
Non Signé
H_26,5 cm L_22,8 cm

80 / 120 €

198
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXè SIÈCLE
Scène de mythologie
Huile sur toile marouflé sur carton
Non signé
H_31 cm L_40 cm
Manques

100 / 150 €

199
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Nymphe en bord de côte
Huile sur toile marouflé sur carton
Non signé
H_26,5 cm L_20 cm

80 / 120 €

200
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE
Prière autour d'un homme mourant
Huile sur panneau (marque de fournisseur 'VIEILLE', au revers)
H_15,8 cm L_23,5 cm
Panneau fendu

80 / 120 €

204

201
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE
Apothéose d'anges
Huile sur panneau
Non signé
H_38,5cm L_23 cm

100 / 150 €

202
ÉCOLE MODERNE
Conversation
Huile sur carton. Non signé
H_41 cm L_33 cm

80 / 120 €

203
ÉCOLE DU XIX^{E} SIÈCLE
Noli me tangere
Huile sur toile marouflé sur carton. Non signé
H_19 cm L_15,5 cm

30 / 50 €

204
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Marie-Madeleine repentante
Huile sur papier marouflé sur toile. Non signé
H_40 cm L_28,5 cm
Restaurations

80 / 120 €

208

205
ÉCOLE FRANÇAISE, MILIEU DU XIX^{E} SIÈCLE
Portrait d'élégante
Huile sur toile (réentoilé) Non signé
H_61,3 cm L_60,5 cm
Accidents et restaurations

100 / 150 €

206
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1860
Portrait de femme de profil
Toile. Inscription au dos HENNER
H_24,5 cm L_19,5 cm

150 / 250 €

207
ATTRIBUÉ À ALBERT BESNARD (FRANCE/ 1849-1934)
Portrait d'enfant
Huile sur carton (marque de fournisseur 'Lefranc', au revers)
Signé d'initiales 'A.B.' (au revers)
H_24 cm L_19 cm

80 / 120 €

208
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE
Portrait d'homme en buste
Huile sur toile
Non signé
H_40 cm L_32,5 cm

80 / 120 €

209

211

210

212

213

214

209
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Portrait d'homme au cigar
Huile sur toile (réentoilé) Non signé
H_41 cm L_33 cm

200 / 300 €

210
LOUISE ABBÉMA (FRANCE/ 1852-1927)
Portrait d'homme, 1875
Huile sur panneau (marque de fournisseur 'Latouche', au revers) Signé et daté 'Louise Abbéma 75' (en haut à droite)
H_21,3 cm L_15,8 cm

200 / 300 €

Le modèle évoque une ressemblance avec Guy de Maupassant.

211
ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE
Jeune homme au canotier tenant un carnet
Huile sur toile (réentoilé). Non Signé
H_45,5 cm L_21,5 cm

200 / 300 €

212
ÉCOLE VERS 1900
Jeune fille en buste
Huile sur panneau
Signé des initiales 'A.R.' (en haut à gauche)
H_22 cm L_15,8 cm

80 / 120 €

213
TONY ROBERT-FLEURY (FRANCE/ 1837-1911)
Élégante en buste
Huile sur toile. Signé et dédicacé 'à mon ami Weerts / T. Robert-Fleury' (en bas à gauche)
H_57 cm L_39 cm

400 / 600 €

Provenance : Don de l'artiste au peintre Jean-Joseph Weerts (1846-1927).

214
SAMSON FLEXOR (FRANCE-BRÉSIL/ 1907-1971)
Mère et enfant, 1929
Huile sur carton
Signé et daté 'S. FLEXOR 1929' (en bas à droite)
H_46 cm L_37,8 cm

500 / 700 €

215
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Le souper (Mère et enfants)
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et dédicacé indistinctement (en bas à gauche)
H_41 cm L_27 cm
Restaurations

80 / 120 €

216
ALLAN DOUGLAS DAVIDSON (ROYAUME-UNI/ 1873-1932)
Avant l'étreinte
Huile sur toile marouflé sur carton
Signé 'Allan Davidson' (en haut à droite)
H_31,4 cm L_25,1 cm

200 / 300 €

217
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE
La modèle et le peintre
Huile sur panneau
Signé indistinctement (en bas à gauche)
H_24,3 cm L_35,4 cm

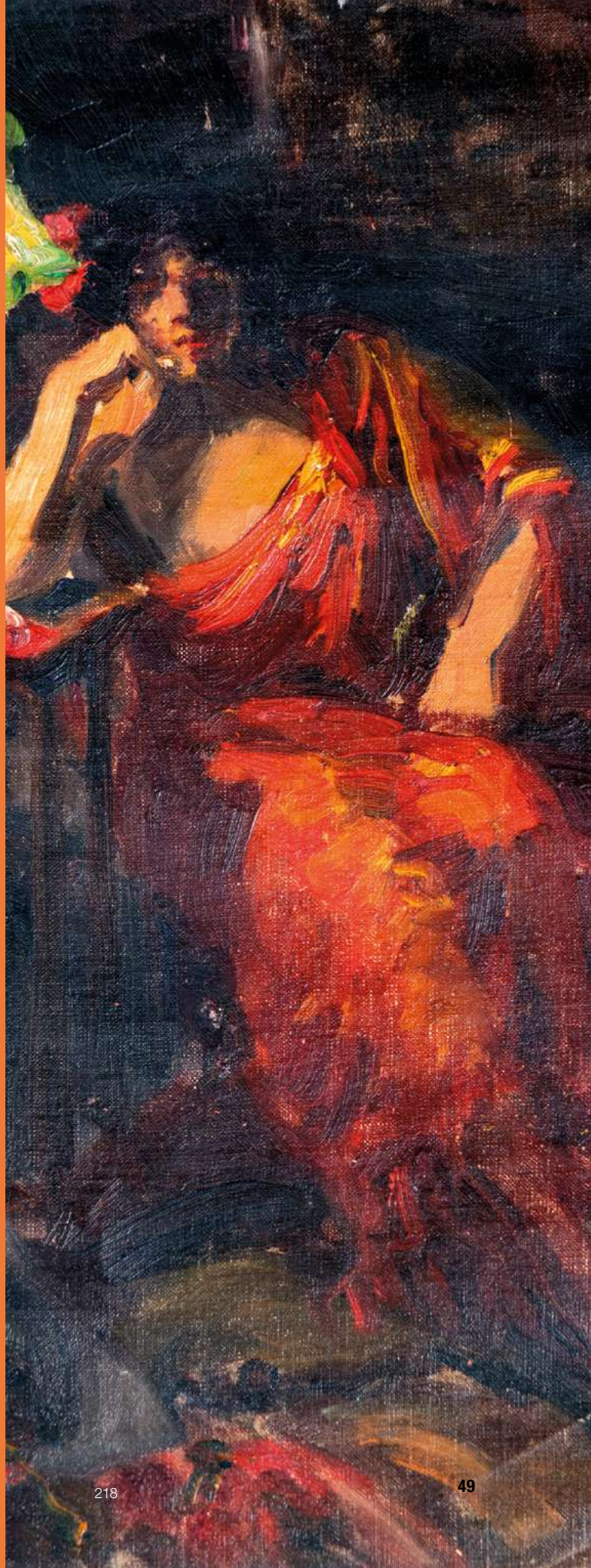
80 / 120 €

218
ÉCOLE MODERNE
Élégante en robe rouge
Huile sur toile
Non signé
H_40 cm L_28 cm

80 / 120 €

219
GEORGES JULES BERTRAND (FRANCE/ 1849-1929)
Arlequins joueur de xylophone
Huiles sur toile
Signées Georges Bertrand' (en bas à droite)
H_40,5 cm L_32,5 cm

100 / 200 €



218

221

220
ECOLE MODERNE VERS 1920
Portrait d'homme aux décorations
Huile sur carton
Non signé
H_51,5 cm L_36,5 cm

150 / 250 €

221
HENRI MATISSE (1869-1954)
La Pompadour (1951)
Lithographie numérotée 33/200 et signée en bas à gauche.
Annotée «Pour Versailles».

2 000 / 4 000 €

Bibliographie : Duthuit- Matisse & Duthuit, II, 664

222
HENRI MATISSE (1869-1954). D'APRÈS.
Portrait de Femme
Reproduction contrecollée sur
papier.
Rousseurs.

100 / 200 €

223
HENRI MATISSE (1869-1954). D'APRÈS,
Portrait de Femme
Eau-forte Contrecollée sur papier.
Rousseurs. Contresignature douteuse au crayon en bas à droite.

100 / 200 €

224

224
LOT DE DESSINS DE L'ÉCOLE MODERNE DONT :
- Paul JOUVE (1878-1973). Dans le goût de
Puma
Dessin à l'encre.
- École moderne, recto verso
La famille à la plage et la femme âgée
Lavis d'encre et stylo sur papier.
- École française du XX^{e} siècle
Jeune fille assise
Crayon bleu sur papier.
- École française du XX^{e} siècle
Les élégantes
Mine de plomb sur papier.

50 / 80 €

225
ATTRIBUÉ À PAUL JOUVE (1878 - 1973)
Vautour sur une branche
Panneau
Inscription au revers Jouve
Sans cadre
H_35 cm L_25 cm

800 / 1 200 €

226
RENÉ HÉRISSON (1857-1940)
Le lion, 1933
Fusain

40 / 50 €

228

229

227
HENRI ALEXANDRE GEORGES RÉGNAULT (1843-1871)
Chiens et fauves
4 dessins à l'encre.

100 / 200 €

228
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Ensemble de 3 dessins dont :
- École française de la fin du XIX^{e} siècle
Oiseau
Crayon noir sur papier. Porte une signature apocryphe de Bastien Lepage.
- École française de la fin du XIX^{e} siècle
Étude de tigre
Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc.
Porte une signature Barye apocryphe.
- École française du XXe
Tête de tigre
Feutre noir sur papier.
Porte une signature apocryphe de Jouve.

80 / 120 €

229
FREDERIQUE MASSON (XIX^{E}-XX^{E})
Un arrêt en pleine, pointer, 1899
Aquarelle sur papier.

150 / 250 €

230
C. RUFFY (ACTIF AU XIXE SIÈCLE)
Ensemble de 17 dessins autour de la marine et de la Bretagne.
Mine de plomb et crayon sur papier.
Cachet d'atelier ou monogramme.

80 / 120 €

231
J. COSQUIN (ACTIF AU XIXE SIÈCLE)
Vues rapportées des voyages de l'artiste
Ensemble de 114 dessins
Mines de plomb, fusains, crayons noirs sur papier.

200 / 300 €

232
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE
Vue du château de Coucy
Encre et lavis.
Au dos est recopié un poème de James Montgomery (1771-1854), The Common Lot

120 / 150 €

233
ENSEMBLE DE 5 DESSINS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DONT :
- A. Ségard (actif au XIXe siècle)
Château de Maintenon
Crayon noir et lavis sur papier.
- École française du XXe
Vue du château de Dijon
Aquarelle sur papier.
- École française du XXe siècle
Rue de la calandre au temps de Louis XIV
- École française du XXe siècle
Le château de Dijon
- École française du XXe siècle, 1928
Vue du chateau de Saumur
Aquarelle et gouache sur papier.
Signé Berek

120 / 150 €

234
ENSEMBLE DESSINS DONT :
- École française du XIXe siècle
Études de plantes, annotés
Mine de plomb sur papier.
- Pastel dans le goût du XVIIIe siècle
Portrait de femme
Usures, marouflé sur toile.
30 / 50 €

235
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE
Les bateaux sur le canal
Aquarelle sur papier.

150 / 250 €

236
CONDO DE SATRIANO (XIXE-XXE)
Personnages au bord d'un fleuve
Aquarelle sur papier.

100 / 200 €

237
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE
Ensemble de 4 dessins et une huile sur papier représentant des bateaux et des marines.

100 / 200 €

238
ÉCOLE DU XIXE
Chapelle dans le Morbihan
Aquarelle.

Marque de collection non identifiée : (Lugt. 3301)
Ce Monogramme est présent sur quelques dessins attribués à Franz Xaver Winterhalter.

100 / 200 €

239
ÉCOLE FRANCAISE
Ensemble de 7 dessins dont :
- École française du XIXe siècle
Portrait de vieille femme
Mine de plomb.
- École du XIXe siècle dans le goût de l'école flamande.
Vieille femme lisant
Crayon et rehauts de gouache blanche.
- École du XIXe siècle dans le goût de l'école flamande.
Vieil homme lisant
Crayon et rehauts de gouache blanche.
- École française de la fin du XIXe siècle
Études de pieds
Crayon sur papier
- École française du XIXe siècle
Les élégantes
Aquarelle sur papier.
- École française du XIXe siècle
La tour Saint Jacques
Encre sur papier.
- Dans le goût de François Boucher (1703-1770)
Étude pour un Cupidon
Crayon sur papier.
Monogrammé en bas à droite.

120 / 150 €

240
ENSEMBLE DE 5 ŒUVRES DONT :
- D'après Rembrandt (1606-1669)
Vieillard chauve
Gravure découpée.
- Baron Gérard (1770-1837), d'après
Portrait de Joséphine
Crayon noir et crayons de couleurs sur papier.
- École française du XIXe siècle
Vue de l'intérieur d'un palais
Lavis de gris et aquarelle.
- École moderne, Ray Harchaux
Chiens
Aquarelle.
- École française de la fin du XIXe siècle
Les boxeurs
Lavis et pastel sur papier bleu.

40 / 60 €

241
ÉCOLE DU XIXE ET XXE SIÈCLE
Ensemble de 6 dessins dont :
- École française de la fin du XIXe siècle
Portrait d'homme
Mine de plomb sur papier.
- École française du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
Putto au tambourin
Aquarelle.
- École de la fin du XIXe siècle
Arbres
Crayon sur papier.
- École moderne
Arbre près d'un vieux château
Aquarelle.
- École moderne
Homme attablé
Mine de plomb sur papier.
-V. Fagond (actif au XIXe et XXe siècle)
Arbre

50 / 80 €

242
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE ET XXE SIÈCLE
Ensemble de 5 dessins dont :
- École française de la fin du XIXe siècle
Homme de dos
Porte une signature en bas à droite.
- École française du XIXe siècle
Le vieux moulin
Lavis.
- École du XXe siècle
Le jeune garçon
Sanguine.
- École française du XIXe siècle
La jeune gardienne d'oies
Pastel. Traces de signature.
- École moderne dans le goût du XIXe siècle
Portrait de cheval
Crayon noir et gouache sur papier.

120 / 150 €

243
ÉCOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE
Ensemble de 13 dessins dont :
Portraits de moines, portrait d'hommes et portraits de femmes
Crayon noir et mine de plomb sur papier.
Ces dessins sont probablement l'œuvre d'un étudiant dans une école des beaux-arts.

80 / 120 €

244
PAUL DURAND (1806-1882)
Projets de caricatures et d'Égypte, 1849
Mine de plomb sur papier
Signé, daté et annoté en bas à droite.

Paul Durand était un archéologue, historiographe et dessinateur français qui
travailla pour le vice-roi d'Égypte.

120 / 180 €

245
ÉCOLE DU XIXE ET XXE SIÈCLE
Ensemble de 8 dessins dont :
- École du XXe siècle, C. Somoff
Lavis de gris et encre sur papier.
- École française du XIXe siècle
Étude femme par un élève de l'école des beaux-arts
Signature « Capellano ».
- École française dans le goût du XVIIIe siècle
Portrait de femme
Pastel
- École moderne représentant la statue de Alfred boucher (1850-1934)
« *Au but* »
Crayons sur papier.
- École française du XIXe siècle
Deux feuilles avec des études de deux Saints.
Crayon et lavis sur papier.
- École orientaliste du XIXe siècle
La caravane
Aquarelle sur papier. Porte un monogramme illisible en bas à gauche.
- Vickers Deville (1856-1925). Attribué à
Le chemin au bord de l'étang
Aquarelle et gouache sur papier. Signé en bas à droite.
- École moderne
Portrait de jeune femme asiatique
Aquarelle. Signature en bas à gauche.

120 / 150 €

246
THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)
Les voilà
Lithographie
Numérotée 62/100 dédicacée à Émile Martin.
Envoyée et signée en bas à droite.
80 / 120 €

247
ÉCOLE DU XX^{E} SIÈCLE
Ensemble de 3 dessins dont :
- École française du XXeme siècle
Paysage
Plume sur papier.
- École italienne du XX^{e} siècle
Vue de Florence
Plume et encre brune.
Porte un monogramme apocryphe « VG » pour Vincent Van Gogh (1853-1890).
- École française de la fin du XIXe siècle
Scène antique

50 / 80 €

248
ÉCOLE POLONAISE DU XX^{E} SIÈCLE
Vue du park Jesienny
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche indistinctement.
Annoté au verso en polonais avec un cachet des douanes.

30 / 50 €

249
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{E} ET XX^{E} SIÈCLE
Ensemble de 4 dessins dont :
- L. Brieger (actif au XX^{e} siècle)
Projet de costume pour un roi fou, 1918, Fribourg
Feutres et crayon sur papier.
- École française du XX^{e} siècle
La déesse Cérès
Plume et lavis sur papier.
- École française du XIX^{e} siècle
Portrait d'un militaire
Porte un monogramme MP.
- École moderne
Dans le gout des enluminures de la Bible de Charles le Chauve
Papier calque.

30 / 50 €

250
ÉCOLE MODERNE
Études de costumes
Réunion de cinquante trois dessins
Aquarelle sur papier

40 / 60 €

251
ENSEMBLE DE 3 ESTAMPES ASIATIQUES DONT :
- Utagawa SADAHIDE (1807-1873)
Gravure.
Deux estampes chinoises.

80 / 120 €

252
GEORGES LEPAPE (1881- 1971)
Miroir Rouge, 1914
Pochoir en couleur, imprimé sur Japon ancien.
H_27 cm L_20 cm

120 / 150 €

253
ÉCOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE
Femme assise
Carton
Inscription au dos
Sans cadre
H_18 cm L_14 cm

20 / 30 €

254
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE, SUIVEUR DE CAMILLE COROT (FRANCE/ 1796-1875)
Deux fermières en bord de lac
Huile sur papier marouflé sur toile
Non signé
H_33 cm L_41 cm

100 / 150 €

255
ÉCOLE MODERNE
Paysage urbain
Huile sur carton
Non Signé
H_41 cm L_33 cm

30 / 50 €

251

256
ÉCOLE MODERNE, P. MELOT (ACTIF AU XX^{E} SIÈCLE)
Le port
Acrylique.

30 / 50 €

257
ENSEMBLE DE 6 DESSINS DE L'ÉCOLE MODERNE DONT :
- Hommes nourrissant des cygnes sur la plage
Aquarelle
- Femmes dans un parc
Pastel.
- La femme et le bouffon
Feutres.
- Paysage
Aquarelle.
- Le bouffon portant la femme
Feutres.
- M. Senechal (actif au XX^{e})
Automotrice Crochat
Aquarelle.

30 / 50 €

258
ÉCOLE MODERNE
Vue de port
Toile
Sans cadre
H_46,5 cm L_38,5 cm

60 / 80 €

259
ÉCOLE MODERNE
Cyprès en bord de rivière
Huile sur panneau
Non signé
H_21,5 cm L_27 cm

80 / 120 €

260
M. CLAIREFONT (XX^{E} SIÈCLE) ?
Paysage de campagne, champs de blés
Huile sur toile
Signé 'M. Clairefont' (en bas à gauche)
H_32,5 cm L_45,5 cm

60 / 80 €

261
ÉCOLE MODERNE
Village au sommet d'une colline
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé indistinctement (en bas à droite)
H_27 cm L_46 cm

80 / 120 €

262
ÉCOLE MODERNE, ENTOURAGE D'ÉLISÉE MACLET (FRANCE/ 1881-1962
Paris, le Pont-Neuf (recto); *Scène de rue animée* (verso)
Huile sur toile
Non Signé
H_41 cm L_33 cm

60 / 80 €

263
H. FIAULT-GEOFFROY (FRANCE/ XX^{E} SIÈCLE)
Hameau dans les montagnes
Huile sur toile
Signé 'H. FIAULT-GEOFFROY (en bas à droite)

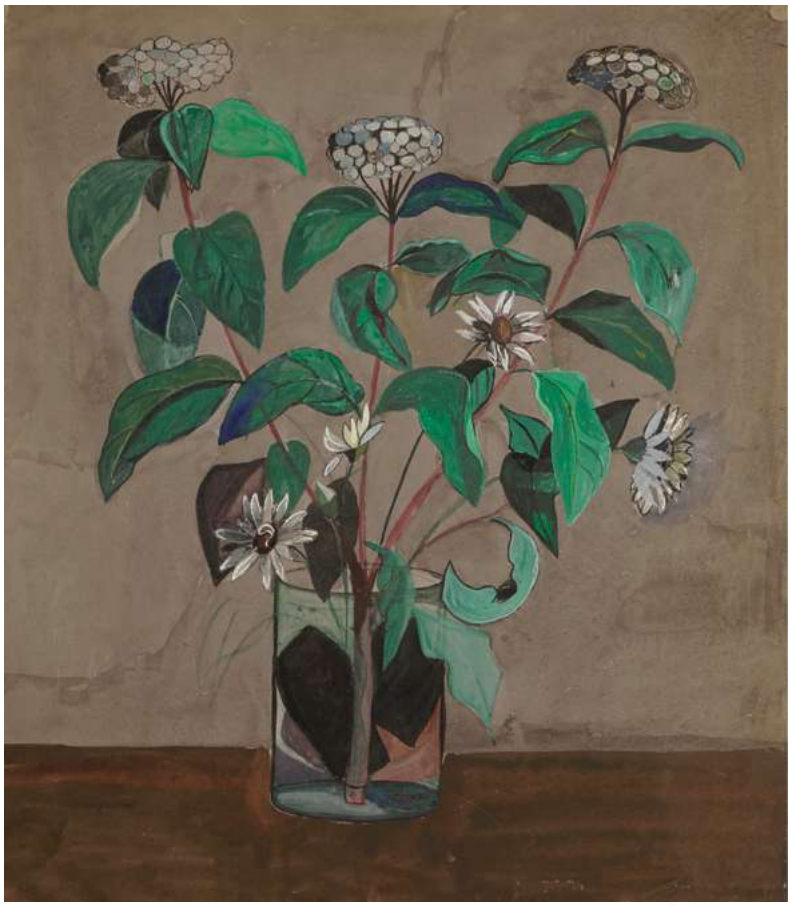
80 / 120 €

264
ÉCOLE MODERNE
Coin de village en bord de rivière
Huile sur papier
Signé indistinctment (en bas à gauche)
H_24 cm L_32,5 cm

30 / 50 €

265
ALBERTE THIRIET (1965)
Lot de trois pastels dont :
- Carnac
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
- La croix Valmer, cote d'azur
Pastel sur papier
Signé en bas à droite.
- Port
Pastel sur papier
Signé en bas à droite.

80 / 120 €



269

266
ALBERTE THIRIET (1965)
Plage en Famille
Aquarelles sur papier.
Signé en bas à droite.

On y joint deux dessins du même artiste.

30 / 50 €

267
HENRI VINCENOT (1912-1985)
Les quais de seine
Panneau
Signé en bas à droite H.Vincenot
H_22 cm L_27 cm

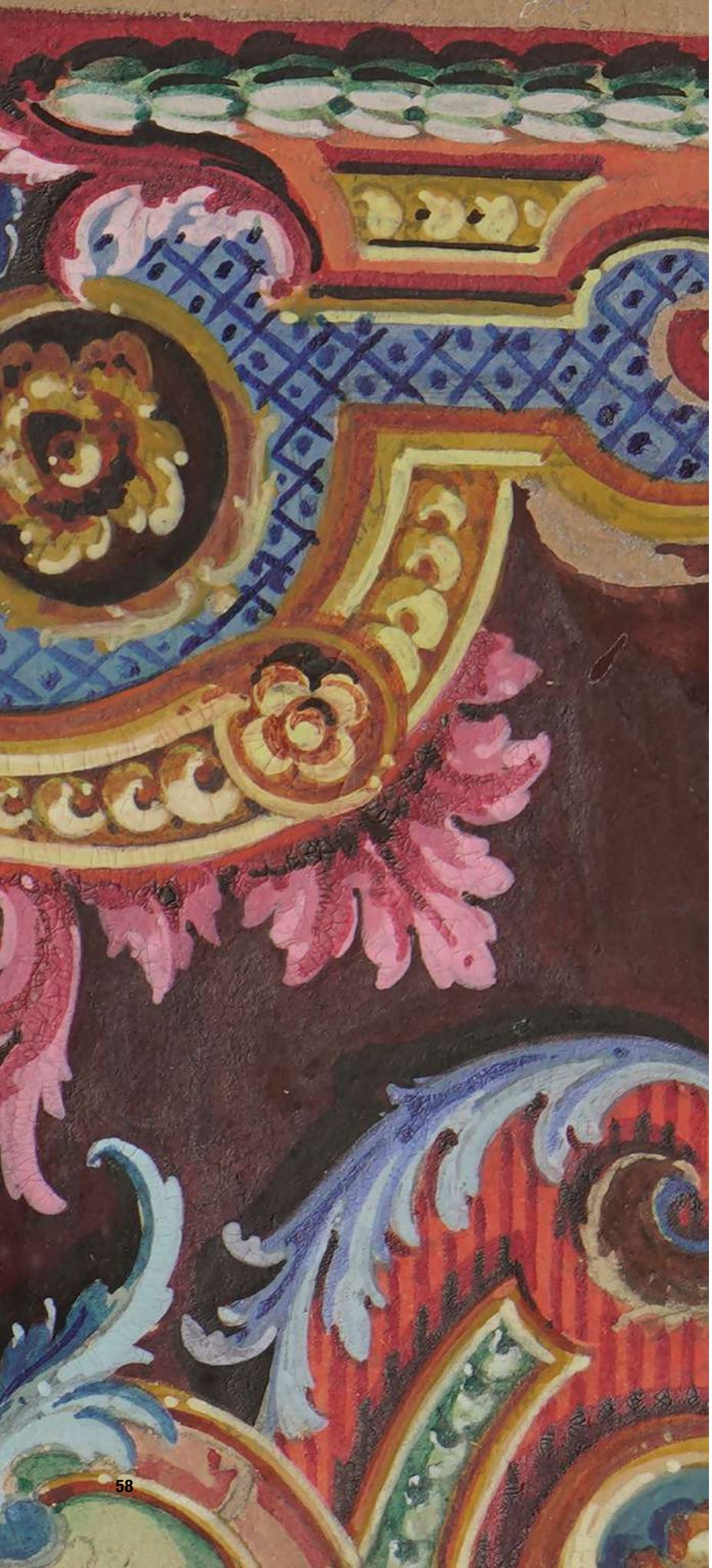
400 / 600 €

268
JEANNE MONIER (ACTIVE VERS 1950)
Le Pont Neuf
Carton
Inscription au dos
Sans cadre
H_21,5 cm L_33 cm

30 / 50 €

269
LACOME (ACTIVE AU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE)
Ensemble de 11 natures mortes aux fleurs.
Aquarelle et gouache.

50 / 100 €



270
LACOME (ACTIVE AU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE)
Ensemble de 10 natures mortes.
Aquarelle et gouache.

50 / 100 €

271
LACOME (ACTIVE AU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE)
Ensemble de 14 natures mortes aux fleurs.
Aquarelle et gouache.

50 / 100 €

272
LACOME (ACTIVE AU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE)
Ensemble de 10 natures mortes.
Aquarelle et gouache.

50 / 100 €

273
LACOME (ACTIVE AU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE)
Ensemble de 14 natures mortes aux fleurs.
Aquarelle et gouache.

50 / 100 €

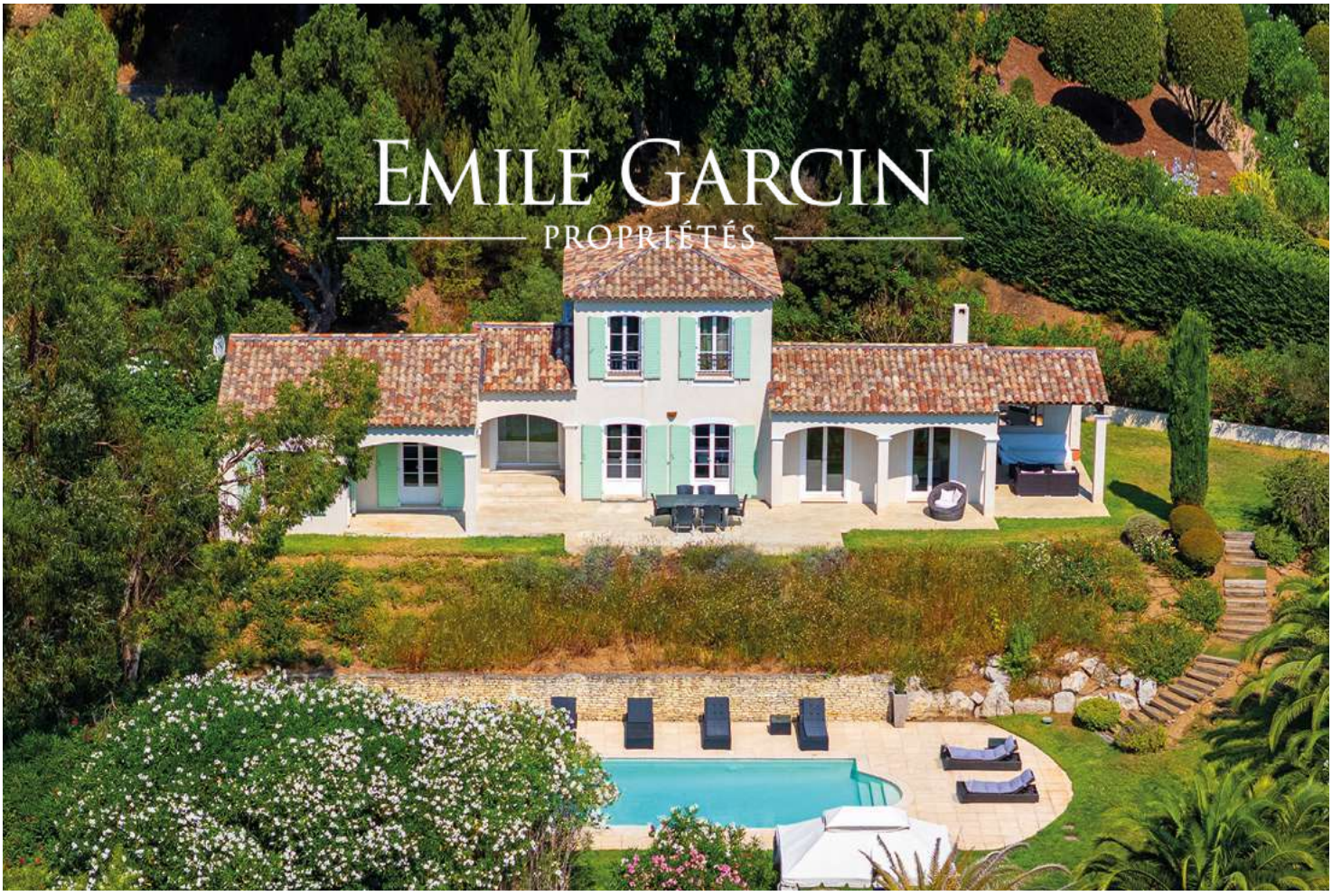
274
LACOME (ACTIVE AU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE)
Ensemble de 12 projets de natures mortes aux fleurs.
Aquarelle, gouache et pastel.

50 / 100 €

275
ATELIER TESTEMALE
Ensemble de 24 lots
Projet de tissus
Gouache.

100 / 200 €

275



GASSIN - En campagne, superbe maison de 170 m² au calme, implantée sur un terrain de 4 000 m² parfaitement entretenu. Séjour avec cheminée, 4 chambres. Piscine, terrain de pétanque. ***Réf: STZ-2216-MR | Prix : 2.250.000 € | DPE : B***

EMILE GARCIN SAINT-TROPEZ
+33 4 94 54 78 20 - saint-tropez@emilegarcin.com

EMILEGARCIN.COM
FRANCE - BELGIQUE - SUISSE - MAROC

CONDITIONS DE VENTE

La dénomination officielle de Commissaire-Priseur de ventes volontaires est celle d'Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (dite OVV) régie par les articles L. 321-4 et suivant du Code de commerce. Il est seul compétent pour organiser et réaliser des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et des ventes aux enchères par voie électronique. Lorsque le Commissaire-Priseur organise ou réalise des ventes volontaires, il agit comme mandataire et sachant entre le propriétaire vendeur du bien et le futur acquéreur.

Les acquéreurs sont soumis aux présentes conditions générales, la participation à la vente entraine l'adhésion aux conditions énoncées ci-après :

LIEUX DE VENTE
Les ventes aux enchères sont organisées par l'OVV Nouvelle Société PBA (nom commercial : « Pierre Bergé & associés »), numéro d'agrément 238-2023, à l'adresse suivante : 21 avenue Kléber – 75116 PARIS.
Les visiteurs comme les acheteurs seront responsables des dommages et dégradations qu'ils pourraient occasionner dans tout lieu où se déroule une vacation organisée par Pierre Bergé & associés.

VENTE SANS GARANTIE
La vente a lieu sans garantie d'état, de qualité et de fonctionnement des biens et objets mobiliers, sauf précisions apportées par le commissaire-priseur et portées au procès-verbal. Les mentions de dimensions, poids, contenance, capacité sont fournies à titre indicatif, une variation dans ces mentions ne peut engager les responsabilités des OVV ci-dessus mentionnées. Une exposition préalable permet à tout acheteur potentiel d'apprécier la qualité du bien vendu, ainsi aucune réclamation ne sera admise une fois d'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible.
Les indications données par l'OVV sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions. Les dommages causés aux objets ne peuvent engager la responsabilité des OVV ci-dessus mentionnées.

MODALITES D'ACHAT D'UN LOT
1. LES ENCHERES
La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé », indépendamment du tombé du marteau. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'écarter toute surenchère minime et tardive. Par enchère tardive est entendu toute enchère advenant après la clôture des enchères.
L'OVV est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'OVV, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Le procès-verbal tenu par l'OVV Pierre Bergé & associés est le seul document faisant foi, le pointage de la plateforme de vente en ligne est sans valeur.

2. ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES
Le Commissaire-priseur peut se charger gratuitement et confidentiellement de porter des enchères aux lieux et place d'un acheteur potentiel absent, ou qui ne souhaiterait pas le faire lui-même. Dans ce cas, tout ordre d'achat ou demande d'enchère téléphonique est transmis à l'OVV jusqu'à 2h avant la vente, et accompagné de la copie de la pièce d'identité en cours de validité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
L'enchérisseur désireux de déposer un ordre d'achat ferme ou par téléphone s'engage à proposer un prix minimum égal ou supérieur à l'estimation basse du lot suscitant son intérêt, y compris au cas où la liaison téléphonique ne soit pas établie Dans le cas où plusieurs ordres d'un même montant ont été déposés pour un même lot, la première offre reçue l'emporte sur les autres.
L'enchérisseur peut modifier ou annuler son ordre d'achat ou sa demande d'enchère téléphonique jusqu'à 2h avant la vente. Sa demande devra être formulée expressément et sans équivoque par mail via l'adresse mail mentionnée dans la vente.
Les enchères par téléphone sont un service rendu par l'OVV aux clients ne pouvant se déplacer ; en aucun cas l'OVV ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

3. ENCHERES LIVE
Concernant les enchères portées par internet « Live », nous rappelons aux enchérisseurs potentiels que le rythme de la vente en salle prévaudra et la priorité sera donnée à l'acheteur en salle. La responsabilité de l'OVV ne pourra aucunement être engagée sur un défaut de connexion ou une possible lenteur des systèmes de communication.
Les enchérisseurs en ligne acceptent que leurs informations personnelles ainsi que tout renseignement et empreinte de carte bancaire soient communiquées par les plateformes à l'OVV. Ce dernier se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Tout adjudicataire en ligne autorise l'OVV à utiliser l'empreinte de carte bancaire afin de procéder au paiement, partiel ou global, des acquisitions, y compris les frais habituels laissés à la charge de l'acheteur (frais acheteur, droit de suite, TVA, frais de live, le cas échéant frais de gardiennage).
L'OVV n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat secrets, formés automatiquement et progressivement dans la limite fixée par l'enchérisseur. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en cours.
Seul le commissaire-priseur définit le pas d'enchères, sauf indication contraire via les plateformes.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Sauf dispositions particulières, notamment indiquées sur les plateformes de vente live, les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de 30 % TTC.
Aucun frais de vente additionnel, notamment pour l'utilisation des plateformes, ne sera facturé.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des lots se fera après règlement complet.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
• Par carte bancaire en salle : VISA – MASTERCARD
• Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur le site Interencheres.com et pba-auctions.com
• Par virement bancaires (euros) : conformément aux coordonnées bancaires figurant sur le bordereau acquéreur.
Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 €.
• En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
• Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DEFAUT DE PAIEMENT
Tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement de 15 jours est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS ainsi que signalé auprès de Drouot.com, et de restreindre la capacité de l'adjudicataire défaillant à participer aux ventes aux enchères. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente.
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
L'OVV pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
• Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard.
En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
• Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.
• Tous les coûts générés par la seconde enchère. L'OVV se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.
Tout frais de justice et de recouvrement incomberont à l'adjudicataire défaillant.

TVA
Les lots sont vendus avec ou sans TVA récupérable pour les assujettis.

RESPONSABILITES DES LOTS VENDUS
Le transfert de propriété est opéré dès le prononcé du mot « adjugé ». L'adjudicataire devient légalement propriétaire et responsable de ses lots dès l'adjudication prononcée, quelles que soient les circonstances. Il assume ainsi la charge des risques. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

ENLEVEMENT ET STOCKAGE
L'acquéreur recevra, après paiement intégral, dans un délai maximal de 24h ouvré, un email l'autorisant à prendre possession de son achat (sauf condition particulière de la vente).
Tout retrait de lot se fera sous la condition expresse d'une prise de rendez-vous dans un délai minimum de 48h et sur présentation du bordereau acquitté et d'une pièce d'identité.
Lorsque l'adjudicataire ne peut procéder lui-même à l'enlèvement, il peut faire conditionner et expédier ses lots, à ses frais.
En cas d'enlèvement par un tiers, l'acheteur transmettra une décharge de responsabilité à la maison de ventes pour permettre à cette dernière, de transmette le lot à la personne désignée.
Les lots vendus sont stockés gracieusement pour une durée de 15 jours civils à l'issue de la vente. Passé ce délai, il sera facturé un montant forfaitaire de 20€ TTC par bordereau. Passé 30 jours, des frais de 5€ TTC par jour et par lot seront facturés.
Tout lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son adjudication sera réputé abandonné et sa propriété transférée à l'OVV à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage. Au-delà de 30 jours et sauf convention express, le bien sera considéré comme abandonné purement et simplement. Après relance par LRAR et sans réponse dans un délai de 8 jours, le bien sera revendu pour le compte de l'adjudicataire ou propriétaire initial si le lot n'a pas été réglé.

EXPEDITIONS
Les transports et expéditions peuvent se faire via le transporteur Enchères Expéditions : devis@encheres-expeditions.fr / 03 58 23 01 00, ou n'importe quel prestataire choisi librement par l'acquéreur.
Pour la catégorie « très petits objets » et uniquement celle-ci, l'OVV se propose sous réserve de la réception d'un colis préaffranchi et d'une lettre de décharge de responsabilité, la préparation du colis et le dépôt à la Poste. Ce service « avantage » sera facturé 10€ TTC.
Pierre Bergé & associés ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. L'OVV n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par l'OVV, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur contact@pba-auctions.com

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et l'OVV seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent.

DROIT DE SUITE
Le droit de suite éventuel est à la charge de l'acheteur selon le barème légal indiqué ci-dessous :
• 4 % pour la tranche du prix jusqu'à 50 000 € ;
• 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50 000,01 € et 200 000 € ;
• 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200 000,01 € et 350 000 € ;
• 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350 000,01 € et 500 000 € ;
• 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500 000,01 €.

© Pierre Bergé & associés, Paris - © Photos : Baptiste Gratzmuller - Graphiste : Océane Pierrang

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.

Nom et Prénom

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE

☐ ORDRE FERME.

Adresse

Vente aux enchères publiques

COLLECTION DOMINIQUE WILMS

VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 14H00

21, Avenue Kléber 75116 Paris

Pays

Téléphone

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Références commerciales

LOT No	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

À envoyer à
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
21, Avenue Kléber 75116 Paris **www.pba-auctions.com**
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com

Signature obligatoire :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 **FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Agrément n°238-2023 - 21, Avenue Kléber 75116 Paris
10, Place de la Halle - 21 200 Beaune
T. +33 (0)1 49 49 90 00 www.pba-auctions.com

Pierre Bergé & associés

Paris
21, Avenue Kléber - 75116 Paris

Beaune
10, Place de la Halle - 21200 Beaune

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **E.** contact@pba-auctions.com
www.pba-auctions.com
Agrément n°238-2023